

إذ قد رأينا قيامة المسيح فلنسجد للرب القدوس البريء من الخطأ وحده...



| ***** | رقم الصفحة | عنوان المقال |
|---|------------|---|
| ***** | 1 | الغلاف |
| ***** | 2 | الفهرس |
| أ. ناصر خوري | 3 | كلمة العدد |
| المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني | 4 | مسابقة ميشيل سنداحه للإبداع الأدبي |
| المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني | 5 | مسابقة ميشيل سنداحه للإبداع الأدبي |
| المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني | 6 | مؤتمر اللغة الإنجليزية |
| لجنة مدارس الأحد والشبيبة الروحية | 7 | الرسالة الروحية |
| المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني | 8 | معرض الكتاب |
| المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني | 9 | مهرجان التراث / لجنة الشبيبة الإجتماعية |
| المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الأشرفية | 10 | الأخبار والنشاطات |
| المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الأشرفية | 11 | الأخبار والنشاطات |
| روضة وهبة تماري | 12 | الاحتفال بعيد الأم |
| الأستاذ الدكتور يوسف مسنات | 13 | السينما التربوية |
| أ. فاديه سامي نصر | 14 | ظاهرة التمر الإلكتروني |
| ***** | 15 | التعازي والتبرعات |
| قدس الأب سمعان خوري | 16 | إيماننا الأرثوذكسي |

رئيس هيئة التحرير

الأستاذ الدكتور يوسف مسنات

أعضاء هيئة تحرير النشرة

م. جابي عوض ، ناصر خوري ، عطاالله هندیله

تدقيق لغوي أ. د. يوسف مسنات

المقالات المنشورة تعبر فقط عن آراء كتابها.

إذ قد رأينا قيامة المسيح فلنسجد للرب القدوس البريء من الخطأ وحده...



ناصر الياس الخوري

التي كانت عند الآب وأظهرت لنا. الذي رأيناه وسمعناه به نخبركم به، لكي يكون لكم أيضا شركة معنا» (١ يوا: ١-٧)، لقد شكلت القيامة حجر الأساس في الإيمان الرسولي، فقد كشفت لهم قيامة الرب أنه هو المسيح المنتظر الذي به

تحققت كل نبؤات العهد القديم، وصار حدث القيامة هو المفتاح التفسيري لكل العهد القديم وكل تعاليم الرب يسوع، لا بل صارت قيامة الرب حافزا وملهما دفع بالرسل والتلاميذ، بمعونة الروح القدس، أن يقدموا حياتهم في سبيل الكرازة بقيامة المسيح غير هَيَّابين الموت، ولعل هذا من أسطع الأدلة على صدق اختبارهم وروايتهم، ثم تبعتهم، على امتداد ثلاثة قرون، جحافل الشهداء في سبيل الإيمان المسيحي، لسان حالهم يقول: بما أن معلمنا وفادينا قد انتصر على الموت، كما سبق وقال وفعل، وهو حي وجالس عن يمين الآب، فإنه يعني أن لا سلطان للموت علينا. الإيمان المسيحي، منذ نشأته، معمد بفرح القيامة ودماء الشهداء بأن معاً.

إن قيامة المسيح ليست حدثاً تاريخياً تأسست عليه كرازة الرسل والكنيسة فحسب، بل هي حدث نحياه في صميم حياتنا الكنسية والشخصية، ففي قانون الفصح ننشد: إذ قد رأينا قيامة المسيح فلنسجد للرب القدوس ... والسؤال كيف لنا أن نقول «إذ قد رأينا قيامة المسيح» ونحن لم نرها؟ إن معنى «رأينا» هنا تعني اختبارنا قيامته في حياتنا الكنسية والشخصية كما يقول القديس سمعان اللاهوتي الحديث، فمن اختبر التوبة الحقّة وأقلع عن خطاياها، يمنحه الروح القدس سريراً رؤية قيامة المسيح ساطعة بأنوار الألوهية وعدم الفساد، إذ، قيامة المسيح تعني قيامتنا نحن من قبر خطايانا: من الأنانية، من الكبرياء، من شهوات الجسد، من إدانة الآخرين. زمان الفصح هو زمان الحب والغفران والمصالحة كما نرتل في أجمل وأعمق تراتيل الفصح: «لنصفح لمبغضينا عن كل شيء في القيامة»، عندئذ نرى قيامة المسيح ونختبرها فرحاً ونوراً لا يعروه مساء.

المسيح قام ... حقا قام

اعتقد الرسل والتلاميذ، في بادئ الأمر، أن صلب الرب يسوع ودفنه هي نهاية قصتهم مع يسوع الناصري الذي عاشوا معه قرابة الأربع سنوات، غير أن القصة لم تنته بعد، فقد كانت قيامة الرب مفاجأة كبرى غيرت مجريات القصة وأعطتها معناها الأخير. فعندما ذهبت مريم المجدلية ومريم أم يعقوب وسالومة في اليوم الثالث (احد السبت) للقبر كي يدهن جسد السيد بالحنوط، فوجئن بأن الحجر، عن باب القبر، قد دُحرج، فأسرعن للدخول فلم يجدن جسد يسوع بل الأكفان فقط، وفيما هن حائرات، ظهر لهن ملاكان وقالوا لهن: لماذا تطلبن الحي بين الأموات، ليس هو هنا لكن قام، إذكرن كيف كلمكن وهو بعد في الجليل، قائلاً إنه ينبغي أن يسلم ابن الإنسان في أيدي إناس خطأة ويصلب وفي اليوم الثالث يقوم، فتذكرن كلامه ورجعن من القبر واخبرن الأحد عشر وجميع الباقيين بهذا كله (لوقا ٢٤: ٥-٩). وعندما أخبرن الرسل لم يصدقوهن بل ذهب بطرس إلى القبر للتأكد فلم يجد إلا الأكفان، ثم ظهر لتلميذي عمواس ولبطرس وللرسل مجتمعين وأراهم آثار المسامير في يديه ورجليه وطلب طعاماً وأكل ليثبت لهم بالدليل الملموس أنه هو الذي عرفوه وأنه قام بالجسد. القيامة باتت مركز فكر الرسل والتلاميذ وعلى أساسها قامت بشارتهم به إلى أمم الأرض كافة.

بعد شهادة الأنجيل الأربعة على صلب الرب وقيامته، تأتي شهادة بولس الرسول الذي قال: فأني سلمت إليكم في الأول ما قبلته أنا أيضاً: أن المسيح قد مات من أجل خطايانا حسب الكتب، وأنه دفن، وأنه قام في اليوم الثالث حسب الكتب، وأنه ظهر لصفاء ثم للإثني عشر، بعد ذلك ظهر دفعة واحدة لأكثر من خمسمئة أخ، أكثرهم باق إلى الآن، لكن بعضهم قد رقدوا، بعد ذلك ظهر ليعقوب ثم للرسل مجتمعين، وآخر الكل - كأنه لسقط - ظهر لي أيضاً. (كورا، ١٥: ٣-٨).

إن غاية كرازة الرسل والتلاميذ بقيامة الرب، التي شهدوها واختبروها، هي اشتراكنا الوجودي والكياني مع الرسل مختبرين نحن أيضاً قيامة الرب، وفي هذا يقول يوحنا الانجيلي في رسالته: الذي كان منذ البدء، الذي سمعناه، الذي رأيناه بعيوننا، الذي شاهدناه ولمسته أيدينا، من جهة كلمة الحياة. فإن الحياة أظهرت، وقد رأينا ونشهد ونخبركم بالحياة الأبدية

مسابقة ميشيل سنداحه للإبداع الأدبي في اللغة العربية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢



تمّ تحكيم المسابقة واختيار الفائزين من قبل لجنة متطوّعة من أعضاء في رابطة الكتاب الأردنيين، ضمّت: د. هدى فاخوري، والكاتبة سوزان غاوي، والكاتبة فلورا مجدلاوي. ألقت السيدة نرمين سنداحه كلمة عن أهميّة المسابقة، وعشق والدها للغة العربيّة، وسعيه الدؤوب لزرع حبّ الوطن والهويّة والانتماء في قلوب أبنائه.

نظمت المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني للعام الثامن على التوالي حفل تكريم الطّلبة الفائزين في مسابقة ميشيل سنداحه للإبداع الأدبيّ برعاية عائلة المناضل ميشيل سنداحه، وهو المعلّم الأديب الكاتب المُرَبّي المقدسيّ الذي أحبّ اللّغة العربيّة وقدم لها الكثير، كما قدّم الكثير لوطنه وشعبه ومدرستنا وجمعيتنا الأمّ، جمعيّة الثّقافة والتّعليم الأرثوذكسية.

وقد شارك في المسابقة أكثر من ٣١٢ طالبًا وطالبة من ١٨ مدرسة قدّموا أعمالهم ضمن فئتي القصّة القصيرة والمقالة، حيث تمّ تكريم الطّلبة الفائزين الحاصلين على المراكز الثلاثة الأولى في حفل التّكريم السّبت ٢ نيسان ٢٠٢٢. نحن فخورون بهم جميعًا وبإبداعاتهم الأدبيّة.



انطلاق فعاليات مؤتمر اللغة الإنجليزية الرابع والعشرين الجمعة ١٨ آذار ٢٠٢٢ والذي تنظمه المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني



عضو الهيئة الإدارية / مقرر اللجنة المدرسية «إن تدريس أهداف التنمية المستدامة مفيد للطلبة والمعلمين على حد سواء» وقدمت الشكر للمجلس الثقافي البريطاني على هذه الشراكة طويلة الأمد،

أستمر المؤتمر على مدى يومين وتضمن سلسلة من المحاضرات وورشات العمل والحلقات النقاشية حول أوراق بحثية مختلفة قدمها عدد من مدرسي اللغة الإنجليزية المحليين ومن المجلس الثقافي البريطاني.

انطلقت فعاليات المؤتمر الرابع والعشرين لتعليم اللغة الإنجليزية صباح الجمعة ١٨ آذار في المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني تحت رعاية وزير التربية والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي الدكتور وجيه عويس، وقد ناب عنه مدير إدارة التعليم الخاص الأستاذ محمد العلوان، وكان موضوع المؤتمر لهذا العام « من الغرفة الصفية إلى العالم» وشارك فيه ٢٦٠ معلمًا ومعلمة يمثلون أكثر من ١٦ مدرسة خاصة وحكومية، بالإضافة إلى ممثلين عن وزارة التربية والتعليم.

رحبت مديرة المدرسة السيدة مي قسوس بالمشاركين في المؤتمر وقالت: إن هذا المؤتمر كان من المفترض أن يكون السادس والعشرين لولا ظروف جائحة كورونا ونحن سعداء للغاية بوجودكم هنا وجهًا لوجه.

من جانبها أكدت السيدة نرمين سنداحه



المديح الذي لا يُجلَس فيه

إعداد مكتب مدارس الأحد والشبيبة الروحية



وقفوا في كنيسة «الحكمة المقدسة» في القسطنطينية، في تلك الليلة الأخيرة، أدّى بهم تمسّكهم بالمديح إلى أن «يجعلوا قلوبهم فوق»، و«يحسبوا أنّهم في السماء واقفون» قبل أن يخطفهم الاستشهاد إليها. وأيقنت أنّ السيدة ستبقى حتى اليوم الأخير «جنديّة محامية» عن «مدينتها»، وأن مدينتها هي كل مدينة، أو بالأحرى هي عاصمة المَدَن، هي «القلب كلّهُ»؛ وفهمت أنّ «جميع الشرور» التي تهدّد الناس «تخرج من الداخل من قلوب الناس» (مرقس ٧: ٢١-٢٣).

يبقى أن نُضيف أنّ سرد صفات الكلية القداسة في كل مديح بأفواه مريديها وعلى مسامعهم مساء كل جمعة من هذا الموسم المبارك يؤدّي بنفوس المصلّين إلى التشبّه بوالدة الإله، وهكذا تتصاعد المدائح لتطال عذراءين اثنتين: مريم العذراء، والكنيسة العذراء المجاهدة في صحراء الصوم إلى أن يطلّ العريس المرفوع على الصليب. فبشفاعات والدة الإله يا مخلص خلصنا. آمين

قد أُطلق هذا الاسم على مدائح العذراء لأنّ الاكليروس وجمهور الشعب القسطنطيني ترنموا بها في أيام الملك هرقل سنة ٦٢٦ م، وهم واقفون إجلالاً للسيدة الطاهرة وطلباً لنصرتها وحماتها واستعداداً لحمل السلاح بأقصى سرعة عند أول إشارة لصد هجمات الأعداء المحيطين بالمدينة المالكة. وضع هذا المديح أو التسبيح والنشيد في اللغة اليونانية على أربعة وعشرين بيتاً بعدد حروف الهجاء اليونانية، وكل بيت منها يبتدئ بحرف من حروف الهجاء على التتابع، بعضها مطول ويُختم بالهتاف: «افرحي يا عروساً لا عروس لها» وبعضها موجز العبارة يختم بالهتاف: «هليلويا» أي سبحوا الرب، وقد قسمت الكنيسة البيوت الأربعة والعشرين إلى أربعة أدوار لكي يكون لكل أسبوع من الصوم العظيم دور بستة بيوت، مجموع الأدوار كلها للأسبوع الخامس من الصوم ويتلى معها القانون المولف مثل سائر القوانين من تسع أوديات (تسابيح) فجاء مع الأربعة والعشرين بيتاً من أجمل ما كتبه الكتبة الكنسيون وألسن الفصحاء.

إنّ هذه الأبيات جميعها تحكي بطريقة تفوق الوصف عن أحداث متسلسلة منذ بشارة الملاك جبرائيل لوالدة وميلاد ملك المجد يسوع المسيح، مروراً بعمل الرب يسوع المسيح الخلاصيّ والتنازل الإلهيّ والعمل الفدائي، وهكذا أصبحنا أحراراً من كابوس المعصية والخطيئة ومستحقين نعمته، والنعمة هنا جاءت بمعنى محبة المسيح التي لا حدود لها لخلاص الانسان من اللعنة.

نُقدم المديح والتسبيح لوالدة الإله لأنّ الرب حلّ في بطنها وقدسها ومجدها ولذا فإنّها أصبحت مظلة الإله الكلمة وقديسة أقدس من قدس الأقداس، وفخرًا موقرًا للكهنة وبرجًا للكنيسة لا يتزعزع وبها يقوم الظفر.

لقد أدركت الارثوذكسية أنّ أولئك الذين

تحت رعاية السيدة نهى شنوده نائب الرئيس

إفتتاح معرض الكتاب السنوي الثالث عشر في الوطنية الأرثوذكسية



يمكنكم مشاهدة فيديو افتتاح معرض الكتاب على قناة المدرسة الرسمية على اليوتيوب من خلال هذا الرابط:

<https://youtu.be/THIYwMW-vAM>

تحت رعاية السيدة نهى شنوده نائب الرئيس إفتتحت المدرسة الوطنية الأرثوذكسية معرض الكتاب السنوي الأربعاء ٢٣ آذار ٢٠٢٢ تحت عنوان «القراءة عتبة الإبداع» بحضور ضيف الشرف لهذا العام السيد مفلح العدوان، قاص وروائي وكاتب مسرح وسيناريو وصحفي وباحث. وتمّ تكريم السيد مفلح خلال حفل افتتاح المعرض، قام بإحياء الحفل مجموعة من طلبة المدرسة حيث قدموا مشهدًا تمثيليًا «جذور ممتدة» وأغنية «صامت لو تكلم» أداء طلبة المرحلة (٩-١٢).



تحت رعاية سعادة الشريفة نوفة بنت ناصر رئيسة جمعية أصدقاء الآثار والتراث الأردنيّة نظم نادي الآثار مهرجان الآثار الثالث في الوطنيّة الأثوذكسيّة



عن أهم المواقع الأثرية العالمية.
يمكنكم مشاهدة فيديو مهرجان الآثار الثالث
على صفحة اليوتيوب الرسمية للمدرسة من
خلال الرابط
[https://youtu.be/5uTBYV99c6c:](https://youtu.be/5uTBYV99c6c)
#الوطنية_الأثوذكسية

تحت رعاية سعادة الشريفة نوفة بنت ناصر
رئيسة جمعية أصدقاء الآثار والتراث الأردنيّة
نظم نادي الآثار في المدرسة الوطنية
الأثوذكسية مهرجان الآثار الثالث يومي الإثنين
والثلاثاء ٢٨، ٢٩ آذار ٢٠٢٢، حيث تعرف الطلبة
إلى آلية التنقيب عن الآثار وقاموا بتطبيق
الخطوات عملياً، ابتداءً بتحديد موقع الآثار
والحفر ووصولاً إلى توثيق الموجودات وترميم
الفخار والترميم المعماري، كما قام الطلبة
ببعض الاعمال اليدوية كصناعة لوحات
الفسيفساء وأواني الصلصال مع الخزاف
السيد جمال النونو. ضم المهرجان مسابقات



لجنة الشبيبة الاجتماعية

«هُودًا مَا أَحْسَنَ وَمَا أَجْمَلَ أَنْ يَسْكُنَ الْإِخْوَةُ مَعًا!» (مز ١٣٣: ١).



حيثُ تخلّل الإفطار العديد من المسابقات
والجوائز والمفاجآت للحاضرين وللأطفال.

في جوٍ أسري من المحبة والسلام، أقامت لجنة
الشبيبة الإجتماعية التابعة لجمعية الثقافة
والتعليم الأثوذكسية وضمن مسؤوليتها
المجتمعية في البقاء على تواصل دائم مع
أبناء الرعية والمجتمع، يوم الجمعة ١ نيسان
في الصالة الدمشقية - خلدا
«الإفطار التقشفي» falafel brunch

ورشة عمل لإعادة تدوير الزجاجات البلاستيكية ٢٠٢٢/٣/١٢



شارك مجموعة من طلاب المدرسة الوطنية الأرثوذكسية / الأشرفية في ورشة عمل لإعادة تدوير الزجاجات البلاستيكية ذات الاستخدام الواحد أجراها فريق إبداعي من I-Dare/C-Hub بهدف زيادة وعي الطلبة عن مسببات التلوث البيئي وذلك ضمن نشاطات مشروع دعم الاتحاد الأوروبي لإدارة النفايات الصلبة.

مسابقة الاستقلال للشطرنج

حصل الطالب لؤي الحبش من الصف العاشر الأساسي على المركز الثاني في مسابقة الاستقلال للشطرنج في فريق قصبة عمان / المرحلة الثانوية.



جائزة الملك عبد الله الثاني للياقة البدنية الخميس ٢٠٢٢/٣/١٠



ويستمر التميز لطلبة الوطنية الأرثوذكسية - الأشرفية حصلت الطالبة لين عمر السعيد من الصف الثاني عشر العلمي على المركز الأول على مستوى وزارة التربية والتعليم في جائزة الملك عبد الله الثاني للياقة البدنية.

طلبة فريق الأيدي الواعدة يوم الثلاثاء ٢٠٢٢/٣/٨

برعاية سمو الأمير عمر بن فيصل شارك طلبة فريق الأيدي الواعدة في نشاط زراعة الأشجار التي أقيمت في غابة رابطة اللاعبين الأردنيين في منطقة تركي.



يوم الارض



مسابقة الرسم والتصميم الخامسة

جامعة العلوم التطبيقية / يوم الخميس ٢٠٢٢/٣/٣١

وشارك في المسابقة الطلبة : افلين فشحو (الصف السابع الأساسي) - ابراهيم جهشان (السابع الأساسي) - جويل الدلو (السابع الأساسي).

حصلت الطالبة استير الدلو من الصف الثاني الثانوي العلمي على المركز الثاني في مسابقة الرسم والتصميم الخامسة/جامعة العلوم التطبيقية في رسم مشهد من المستقبل بعد خمسين سنة.



احتفال روضة ومدرسة الوطنية الأرثوذكسية الأشرافية

هي التعزية في الحزن، والرجاء في اليأس، والقوة في الضعف، هي ينبوع الحنو والرأفة والشفقة والغفران. «جبران خليل جبران».

بذكرى معركة الكرامة وعيد الأم

إن أعذب ما تحدثه الشفاه البشرية هو لفظة الأم، وأجمل مناداة هي: يا أمي ... كلمة صغيرة كبيرة مملوءة بالأمل والحب والحلاوة والعذوبة، الأم هي كل شيء في هذه الحياة،



احتفال الروضة بعيد الأم

كل مجموعة بتقديم الأغاني والرقصات الخاصة بهذه المناسبة، وفي نهاية الاحتفال قدم كل طفل الهدايا التي تم تحضيرها مع الآباء، وقد عبرت الأمهات عن مدى إعجابهن بهذا النشاط .

شارك الآباء أو من ينوب عنهم (جد / خال) الأطفال بتحضير هدية وكرت لعيد الأم يوم السبت ٢٠٢٢/٣/١٢ .
دعوة الأمهات للاحتفال بعيد الأم يوم الاثنين ٢٠٢١/٣/٢١ داخل الغرف الصفية حيث قامت



السينما التربوية وسيلة مثلى لتربية أبنائنا في

المدارس والجامعات



أ.د يوسف مسنات

والدينية فيه، وتهدف كذلك إلى تعزيز العلاقات الإيجابية للطالب مع زملائه ومع أفراد أسرته ومجتمعه ومعلميه ومع المؤسسة التعليمية التي يتلقى

فيها تعليمه وبيان دوره في المحافظة على البيئة وتحفيزه للأعمال التطوعية والمبادرات الخيرة والاجتهاد في كسب المعرفة والسعي للتفوق في دراسته وتعزيز الطموح لديه لأن يكون واحدًا من المبدعين والمبتكرين على مستوى وطنه والعالم.

وتكلف الهيئة المشكلة لاختيار الأفلام بوضع تعليمات تنفيذية فيما يتعلق بعرض الأفلام وأوقات وأماكن عرضها وجمع الملخصات التي يكتبها الطلبة عن الأفلام التي شاهدها وإجراء مسابقات بخصوصها ومنح المتفوقين من الطلبة جوائز علمية ونقدية واعتبار حضور حد أدنى من الأفلام لكل طالب من متطلبات تخرجه. ويمكن تمويل هذا النشاط من تبرعات المؤسسات والشركات في القطاعين العام والخاص ومن الخيرين من أبناء هذا الوطن.

لاشك أن مشاهدة الطالب مجانًا لعشرة أو خمسة عشر فيلمًا من الأفلام المتنوعة والمختارة بعناية من قبل الخبراء التربويين والتفاعل معها ستكون وسيلة فعّالة في تربية الطالب والارتقاء بسوية أدائه بعد التخرج فكرًا وثقافة وسلوكًا ووسيلة فعّالة لمحاربة التطرف والتعصب وكل أشكال التنمر والإرهاب وكراهية الآخر ونبذ.



لقد كانت تربية الأبناء في الماضي من مسؤوليات الآباء والأمهات والمعلمين والمعلمات ورجال الدين، ولكن دور هؤلاء جميعًا بدأ يتقلص مع زيادة دور وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة بما فيها وسائل التواصل الاجتماعي في التأثير على فكر وثقافة وسلوك أبنائنا وهو الدور الذي لا يتمكن الآباء والأمهات من مراقبته وضبطه بصورة ملموسة وفعّالة. وفي أغلب الأحيان لا تجد توجيهات ونصائح الأهل والمربين قبولًا كافيًا لدى أبنائنا الطلبة. يلاحظ كذلك أنه من النادر أن تجد طلبة أنهوا الثانوية العامة أو حتى ما قبلها بسنوات دون أن يكون لديهم هواتف خلوية ذكية تؤثر بما تبثه لهم من صور وأخبار ودعايات في أفكارهم وسلوكياتهم. وقد لوحظ أن متابعة الطالب لأي حدث بالصورة والكلمة لها تأثير بالغ على فكره وسلوكه وتشكيل قناعات خاصة لديه بذلك الحدث. ومن هذا المنطلق فإن مشاهدة الطالب مجانًا لفلمين أو ثلاثة أفلام في كل عام في السنوات الأخيرة من دراسته الثانوية وأثناء دراسته الجامعية والطلب منه أن يكتب إيجابًا عن الفيلم الذي شاهده مع التعليق عليه وبيان وجهة نظره فيه سيكون ذا أثر بالغ في فكر وثقافة وسلوك هذا الطالب. ومن هذا المنطلق يجدر بالحكومة تشكيل هيئة تضم خبراء واختصاصيين في التربية وعلم النفس وعلم الاجتماع في وزارات التربية والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والثقافة واتحاد الأدباء والكتاب وأساتذة الجامعات تكون مهمتها إنتقاء مجموعة مختارة من الأفلام السينمائية العربية والأجنبية (المترجمة للعربية) تهدف إلى تجذير القيم النبيلة والسلوكيات القويمة في نفوس طلبتنا وتعريفهم بتاريخ وطنهم والأحداث الهامة التي مرت عليه وبالمعالم التاريخية والحضارية

ظاهرة التنمر الإلكتروني من خلال الذم والقبح والتحقيق وآثارها



أ. فاديه سامي نصر

علميين أو بمخاطبة برقية أو هاتفية أو بمعاملة غليظة . وبالرجوع إلى قانون الجرائم الإلكترونية رقم ٢٧ لعام ٢٠١٥، نجد أن المشرع الأردني قد أفرز مادة خاصة بهذا الموضوع وهي المادة رقم ١١ منه والذي جاء فيها:

يعاقب كل من قام قصداً بإرسال أو إعادة إرسال أو نشر بيانات أو معلومات عن طريق الشبكة المعلوماتية أو الموقع الإلكتروني أو أي نظام معلومات تنطوي على ذم أو قبح أو تحقير أي شخص بالحبس مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر وبغرامة لا تقل عن (١٠٠) مائة دينار ولا تزيد على (٢٠٠٠) ألفي دينار.

وأيضاً بالرجوع إلى قانون الاتصالات رقم ١٣ لسنة ١٩٩٥ وتعديلاته إلى المادة ٧٥ منه والتي تنص على: أ. كل من أقدم، بأي وسيلة من وسائل الاتصالات، على توجيه رسائل تهديد أو اهانة أو رسائل منافية للأداب أو نقل خبراً مختلماً بقصد إثارة الفزع يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن شهر ولا تزيد على سنة أو بغرامة لا تقل عن (٣٠٠) دينار ولا تزيد على (٢٠٠٠) دينار أو بكلتا العقوبتين .

ب. كل من قام أو ساهم بتقديم خدمات اتصالات مخالفة للنظام العام أو الآداب العامة يعاقب بالعقوبات المنصوص عليها في الفقرة (أ) من هذه المادة بالإضافة الى تطبيق الاحكام المنصوص عليها في المادة (٤٠) من هذا القانون. وهنا نجد أن التنمر الإلكتروني ببعض من صورته قد يشكل جرماً معاقب عليه في القانون الأردني وقد يلحق ضرراً بالإضافة إلى آثاره النفسية والمعنوية التي قد تؤثر سلباً على الشخص والموجه إليه هذا النوع أو الشكل من التنمر والذي قد تم بواسطة الوسائل الإلكترونية . يجب الإشارة إلى وجود شروط وأركان وعناصر قيام و/أو تحقق هذا الجرم وذلك بحسب القوانين المرعية في المملكة الأردنية الهاشمية.

انتشرت مؤخراً ظاهرة التنمر الإلكتروني بين فئات المجتمع المختلفة، وذلك من خلال الوسائل الإلكترونية، وبعض من أشكالها من شأنه إلحاق ضرر بشخص من خلال تعليق على منشور أو مشاركة منشور سواء بالكتابة أو بالصور أو بأي طريقة أخرى يمكن أن تنال من كرامة الإنسان أو من شرفه أو عرضه أو أن تؤدي إلى تحقيره أمام الغير أو السباب. وهنا نجد أنفسنا أمام جرم معاقب عليه في القانون وهو جرم الذم والقبح والتحقيق وهي جريمة تقليدية تمت بواسطة الوسائل الإلكترونية . وهنا لا بد من التفريق ما بين حق التعبير وإبداء الرأي تلك المحفوظة في الدستور الأردني، وما بين جرم الذم والقبح والتحقيق الوارد في قانون العقوبات الأردني و/أو القوانين المرعية الأخرى؛ لذلك نجد أن المشرع الأردني ترك تقدير هذا الموضوع للقضاء الأردني. إبتداءً يجب فهم ماهية الذم والقبح والتحقيق بحسب ما جاء في قانون العقوبات الأردني فهو المرجع في تحديد ماهية الذم والقبح والتحقيق الوارد في قانون الجرائم الإلكترونية باعتبارها قواعد عامة حيث جاء في نص المادة ١/١٨٨ والمادة ٢/١٨٨ من قانون العقوبات تعريف الذم والقبح كالتالي:

١. الذم : هو إسناد مادة معينة إلى شخص - ولو في معرض الشك والاستفهام - من شأنها أن تنال من شرفه وكرامته أو تعرضه إلى بغض الناس واحتقارهم سواء أكانت تلك المادة جريمة تستلزم العقاب أم لا .

٢. القبح : هو الاعتداء على كرامة الغير أو شرفه أو اعتباره - ولو في معرض الشك والاستفهام - من دون بيان مادة معينة .

وجاء في المادة ١٩٠ من ذات القانون تعريف التحقيق كالتالي:

التحقير : هو كل تحقير أو سباب - غير الذم والقبح - يوجه إلى المعتدى عليه وجها لوجه بالكلام أو الحركات أو بكتابة أو رسم لم يجعل

رئيس وأعضاء الهيئة الإدارية لجمعية الثقافة والتعليم الأرثوذكسية وجميع
أعضائها العاملين والمؤازرين وأجهزتها التربوية والإدارية يشاركون أصحاب
العزاء حزنهم ويسألون الله أن يمنحهم الصبر، وإلى جنات الخلد

- الزميلة جمانه اسمير من المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني بوفاة والدها المرحوم نزيه موسى عوض اسمير.
- الزميل بيتر أبو نفاع من المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني بوفاة والدته المرحومة وداد ميخائيل أبو نفاع.
- الزميل حسام صنوبر من المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الشميساني بوفاة والدته المرحومة ريما فؤاد توما أغابي.
- الزميل زيدان حداد من المدرسة الوطنية الأرثوذكسية - الأشرفية بوفاة شقيقه المرحوم أسامه حداد.
- آل قعوار بوفاة إين الوطنية الأرثوذكسية المرحوم يزن فايق قعوار شقيق الخريجين ورد وكرم قعوار ويتقدمون من والديه وشقيقيه وآل قعوار الكرام وجميع محبيه بأحر التعازي.

الرب أعطى والرب أخذ فليكن إسم الرب مباركاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بلغ مجموع تبرعات أصحاب الأيادي البيضاء

دعمًا لأعمال الجمعية الخيرية

تبرعات شهر اذار ٢٠٢٢

مبلغ ٢٢٩٠ دينار

لهم كل المحبة والتقدير والامتنان من رئيس وأعضاء الهيئة الإدارية

أعضاء اللجنة الثقافية

السيد جورج مشحور (المقرر) الكاتبة رولا نصراوين (نائب المقرر)

وعضوية السيدات والسادة: الأستاذ الدكتور يوسف مسنات، الأستاذ سالم نجمه، م. جابي عوض،

ناصر خوري، أ. فاديه نصر، زياد العمش، د. سلام غانم، عيسى حداد، يزيد هلسه.

