



# رسالة المحبة

العدد (٢٦٢) السنة الثالثة والعشرون آذار ٢٠١٧

صدر العدد في نيسان ٢٠١٧

عطاء.. تطور.. تميز

نشرة داخلية خاصة بالأعضاء تصدرها  
جمعية الثقافة والتعليم الأرثوذكسية

يوحنا ١٥، ١٢

( هذه وصيتي أن تحبوا بعضكم بعضاً كما أحببتكم )

## أيقونة القيامة



المسيح قام من بين الأموات ووطئ الموت بالموت  
ووهب الحياة للذين في القبور

# أخطاء شائعة في الأسبوع العظيم منقول من موقع السراج الأرثوذكسي

إعداد مكتب مدارس الأحد والشبيبة الروحية  
ترافق الاحتفالات بعيد الفصح تقاليد وطقوس  
مدنيّة أصبحت جزءاً لا يتجزأ من طقوس الاحتفال  
به. ولكن هناك إنحرافات موروثة في مواسمنا  
والبعض منها في الأسبوع العظيم نلفت النظر  
إليها لتجنبها.

## صلاة الزيت

في مساء الأربعاء العظيم، متى أُقيم سر مسحة  
الزيت، فلا يشترك بالادّهان بالزيت إلا من  
حضر الخدمة، لأن الكلام الإلهي جزء لا يتجزأ  
من خدمة المسحة، ولهذا لا يجوز أن ننقل الزيت  
المقدس إلى المرضى أو الذين تغيّبوا. هؤلاء تقام  
من أجلهم هذه الخدمة في منازلهم.

## يوم الخميس العظيم

في الخميس العظيم، إعتاد البعض على أن  
يتناولوا دون حضور القديس وذلك من الذخيرة  
المحفوظة، مع أنها مخصصة للمرضى أو للذين  
ينقل إليهم الكاهن الجسد والدم الكريمين في  
بيوتهم. مبدئياً لا مناولة خارج القديس الالهي،

ومن لم يستطع حضور القديس يوم الخميس  
العظيم فليتناول في أي يوم آخر.

كذلك إعتاد بعض المؤمنين، عند قراءة أناجيل  
الآلام، ترك الكنيسة بعد «الصلب» وقبل إنتهاء  
الخدمة. هذا طبعا خطأ. فالواجب مرافقة الرب  
يسوع في كل مراحل الآلام من خلال اشتراكنا  
في كل الصلوات كاملة.

أما يوم الجمعة العظيم فيحظر فيه على الكهنة  
إعطاء المناولة من الذخيرة لأن هذا يوم لا تقام  
فيه الأسرار وبالتالي لا تجوز فيه المناولة.

## جناز المسيح

يوم الجمعة العظيم عند الجناز، في نهاية المجدة  
الكبرى، يُطاف بالابيطافيون (النعش المرسوم  
عليه يسوع المُسجّى) ويعود به الكهنة الى  
المنضدة التي كان موضوعا عليها. إذ ذاك يتم  
تقبيله بخشوع، وبعد التقبيل يدفع الكاهن زهرة  
الى المؤمن. لذلك يحظر «الهجوم» على النعش،  
ومن العادات المستهجنة أن يرفع الكهنة النعش  
فوق الأُكفّ ليمرّ المؤمنون من تحته.

## نهاية الصوم

إعتاد بعض المؤمنين أن يكسروا صومهم يوم  
السبت العظيم بعد القديس ويأكلوا الزفر. أكل  
الزفر نبدأ به بعد قديس الفصح. وهذا هو السبت  
الوحيد في السنة الذي لا يسمح فيه أكل الزيت  
والزفر.

كما لا يجوز الخروج من الكنيسة قبل إنتهاء القديس  
الإلهي وأخذ بركة الكاهن إلا لعذر طارىء.

## فيض النور من القبر المقدس... المعجزة



أعدّها بتصرف  
المهندس جابي عوض

في أول ٣٣ دقيقة من فيض النور المقدس لا يكون النور المقدس حارقاً، بحيث يكون بالإمكان لمس النور ونار الشموع بالأيدي، بعدها يصبح اللهب عادياً. وفي تلك اللحظات تتصاعد هتافات المؤمنين وتتفجر دموع الفرح والإيمان من عيون المؤمنين وقلوبهم.

**فاض النور وعيدنا... وهذا قبر سيدنا... سيدنا يسوع المسيح.**

شهد هذه الأعجوبة على مر السنين كثير ممن حكموا مدينة القدس/كصلاح الدين الأيوبي، وذكر العديد من المؤرخين وأصحاب الديانات المختلفة ظاهرة النور المقدس في كتبهم. منهم الجاحظ في كتابه «الحيوان» والمؤرخ السعودي ذكر عند زيارته القدس عام ٩٢٦ ميلاديه بأن النار نزلت من السماء وأشعلت كافة شموع الكنيسة. يشار إلى أن النور المقدس يظهر على قبر الرب يسوع المسيح في كنيسة القيامة في القدس سنويا منذ قرون قبل الفصح الأرثوذكسي بقليل. ويؤمن المسيحيون الأرثوذكس أن أعجوبة النور المقدس تشير إلى حقيقة الإيمان الأرثوذكسي القويم، وينقض من لا يؤمن بوجود إله. وعسى أن أذكر هنا بأنه لا جدوى من نقاش المشككين لإقناعهم لأن من أوجدها هو القادر على إقناع الناس بها كأبي أعجوبة أخرى. المسيح قام... في الحقيقة قام...

منذ صباح «يوم سبت النور» يقوم عشرات الألوف من المؤمنين المسيحيين بالإحاطة بكنيسة القبر المقدس داخل كنيسة القيامة «كنيسة نصف الدنيا» في مدينة القدس. ينتظرون النور الذي يشع من القبر المعتم الذي قدّسه جسد مخلصهم، ليضئ حياتهم ويثبت خطوات إيمانهم. كما ينتظره ملايين المسيحيين حول العالم كل عام قبل عيد القيامة الأرثوذكسي بيوم واحد من خلال البث المباشر من محطات التلفزة.

تنتشر قوة من الشرطة داخل الكنيسة صباح يوم السبت «سبت النور» حيث يتم فحص القبر فحصاً دقيقاً كل عام، للتأكد من عدم وجود أية مسببات بشرية تؤدي لإنبعاث النور من القبر. ثم يتم وضع ختم من العسل الممزوج بالشمع على باب القبر. يسمح لبطريرك القدس الأرثوذكسي بدخول القبر بعد أن يتم تفتيشه جيداً للتأكد من عدم حمله أية مواد يشعل بها النار داخل القبر. ويدخل القبر المقدس لوحده تحت حراسه أمنية وبإشراف قائد الشرطة ورئيس بلدية القدس وجميعهم غير مسيحيين ويبقى رؤوساء الأساقفة والكهنة والشماسة إضافة إلى كاثوليكوس الأرمن الذين شاركوا البطريرك في الطواف حول القبر المقدس خارجاً.

يركع البطريرك وهو حاملاً بيديه رزمتي شمع تضم كل منها ٣٣ شمعة رفيعة غير مضاءة ويتلو الطلبات الخاصة التي تطلب من الرب يسوع أن يرسل نوره المقدس نعمة تقديس للمؤمنين. فجأة وفي الهدأة الكاملة وفيما هو يصلي داخل القبر يسمع أزيز وللحال تتدفق في الخارج شهب زرقاء وبيضاء من النور المقدس في كل مكان لتشعل عجائبياً كل أواني الزيت المطفأة

كذلك داخل القبر المقدس تشتعل الشموع التي يحملها البطريرك وهو يصلي داخل القبر تلقائياً، ويشاهد النور المقدس ككرة من نار بين المؤمنين لتشعل شموع الواقفين قرب أعمدة الكنيسة والقناديل العالية كافة.



## «التعليم التفاعلي»: عنوان مؤتمر اللغة الإنجليزية الحادي والعشرين للمدرسة الوطنية الأرثوذكسية والمجلس الثقافي البريطاني Re-Accreditation



إستضافت المدرسة الوطنية الأرثوذكسية / الشميساني فعاليات المؤتمر الحادي والعشرين لتدريس اللغة الإنجليزية يومي الجمعة والسبت ١٠ و ١١ /٣/ ٢٠١٧ في مقر المدرسة تحت رعاية معالي وزير التربية والتعليم الدكتور عمر الرزاز

وأوضحت مُنظمة المؤتمر وصاحبة فكرته مديرة المدرسة الوطنية الأرثوذكسية السيدة مي القسوس أن «هذا المؤتمر هو التجمع الوحيد من نوعه في الأردن، وقد استمر على مدى واحد وعشرين عاماً، وهو فرصة لتبادل الخبرات والاطلاع على أحدث الإصدارات، والتعرف إلى أحدث أساليب التعليم للغة الإنجليزية.» وأكد مدير المجلس الثقافي البريطاني السيد ستيف مكنلتي اعتزاز المجلس بشراسته طويلة الأمد مع المدرسة الأرثوذكسية في تنظيم هذا المؤتمر، وقال: إن المركز والمدرسة يتشاركان بالتزامهما بالتعليم النوعي للغة الإنجليزية وتحدث ممثل الهيئة الإدارية لجمعية الثقافة والتعليم الأرثوذكسية م. مايكل هندیله عن أهمية الانتقال من التعليم التقليدي الذي يركز على التلقين والدراسة فقط لأجل الامتحان إلى التعليم والتعلم التفاعلي حيث يتحمل المتعلم مسؤولية التعلم على عاتقه، ويكون دور الأستاذ كُميسر للعملية التعليمية.

الذي انتدب الدكتور صالح خلايلة مدير ادارة التخطيط والبحث التربوي حيث تقوم المدرسة بتنظيم هذا المؤتمر سنويًا منذ أكثر من عقدين بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني. شارك في المؤتمر هذا العام أكثر من (٣٥٠) معلماً ومعلمة، وغيرهم من المعنيين بتدريس اللغة الإنجليزية من أكثر من اثنتين وثلاثين (٣٢) مدرسة خاصة، بالإضافة إلى ممثلين عن وزارة التربية والتعليم.

واستمر المؤتمر الذي يأتي هذا العام تحت عنوان (التعليم التفاعلي - Active Learning) على مدار يومين عُقد خلالها محاضرتان رئيستان واثنتان وثلاثون (٣٢) ورشة عمل فرعية قدمها مجموعة من مدرسي اللغة الإنجليزية والمختصين في هذا المجال. والجديد هذا العام مشاركة محاضرين مختصين باللغة الإنجليزية من أربعة مراكز للمجلس البريطاني في بلدان مختلفة هي: مركز هونغ كونغ ومركز الرباط ومركز سنغافورة، ومركز مصر.



## المدرسة الوطنية الأرثوذكسية تُعلن عن الفائزين في مسابقة ميشيل سنداحة للإبداع الأدبي باللغة العربية ٢٠١٧



النّجار، والكاتبة هيا صالح، بالإضافة إلى الدكتور سمير قطامي مُحكّمًا للمقالات والرسائل. تُقسم المسابقة إلى ثلاث فئات عُمرية، ويحصل الفائزون في كل فئة على حوافز نقدية مُقدّمة من عائلة الفقيد ميشيل سنداحة. وسيتم نشر الأعمال الفائزة في كتاب يعدّ في المدرسة الوطنية الأرثوذكسية بإشراف ودعم عائلة الفقيد.



تحت رعاية رئيس الهيئة الإدارية لجمعية الثقافة والتعليم الأرثوذكسية الدكتور إحسان حمارنة، أقامت المدرسة الوطنية الأرثوذكسية / الشميساني احتفالاً تضمن العديد من الفعاليات لتكريم الطلبة الفائزين في مسابقة ميشيل سنداحة للإبداع الأدبي باللغة العربية السبت ٢٠١٧/٣/١٨ حضره عائلة الفقيد ميشيل سنداحة التي بادرت بتنظيم هذه المُسابقة إحياءً لذكرى الأب .. المعلم ... المناضل ميشيل سنداحة الذي عشق العربية، وتغنّى بها في كلِّ محفل، وحرص على زرع حبّها في نفوس أبنائه الطلبة، كما حضرته المدارس المشاركة والطلبة الفائزون وأولياء أمورهم وعدد من الإداريين والمعلمين.

شارك في المسابقة في عامها الثالث ٣٩٢ طالبا وطالبة من أربع عشرة مدرسة، قدموا إبداعاتهم الأدبية التي كانت على شكل قصص قصيرة ومقالات ورسائل تمحورت حول الموضوعات الآتية: تقبّل الآخر، حقوق الإنسان، والانتماء للوطن.

تألّفت لجنة التحكيم من الدكتورة الكاتبة هدى فاخوري، الكاتبة سوزان نصّار، الكاتبة تغريد



## معرض الكتاب السنوي

الذي أقيم برعاية نائب رئيس الهيئة الإدارية لجمعية الثقافة والتعليم الأرثوذكسية السيدة نهى شنودة، وبحضور رئيس الهيئة الإدارية د. احسان حمارنه. قام بإحياء الحفل مجموعة من طلبة المدرسة، حيث قامت الطالبة كارلا نينومن الصف السابع بإلقاء شعر بعنوان «أصلي لرب السماء» من ديوان الكاتبة المكرمة، وقدمت جوقة الصفوف 6-8 وصلة أغاني تراثية تدريب المعلم محمود عفيفي، بمرافقة «باند» المدرسة ومصاحبة معلّم الموسيقى همام عيد وعلاء المصري، كما قدّم كورال مرحلة (4-5) أغنية «عيون عمّان» تدريب المعلّم همام عيد، وأداء فردي للطالبة كارول صوصو. وتم عرض فيلم وثائقي قصير عن إنجازات السيدة عبلا من إعداد وإخراج الأستاذ علاء المصري، وتنسيق المعلمة فداء عريفج، وتقديم المعلمة زها نينو. يستمر معرض الكتاب الذي قامت بالإشراف

بحضور الكاتبة المبدعة عبلا إبراهيم حمارنه «أم إحسان» ضيفة الشرف تمّ افتتاح معرض الكتاب السنوي في المدرسة الوطنية الأرثوذكسية/الشميساني تحت شعار (هويتنا ... تراثنا). الكاتبة عبلا حمارنه أديبة أردنية مكافحة طموحة وشخصية من شخصيات مادبا صاحبة شعار التواضع والحب والخير والسلام والتعاون، حصلت على شهادة البكالوريوس وهي في الستين من عمرها، واهتمت بكتابة القصص الواقعية والتراثية والهازيج الشعبية. كتبت قصصاً للأطفال والكبار وكتبت في الهازيج الشعبية والتراث ودونت الأغاني الأردنية التراثية، تعشق الأدب، كتبت في الوجدانيات، الوصف، التراث، أدب الأطفال. من إصداراتها - على دروب الحياة، أغانينا الأردنية، الطبخ الأردني. تمّ تكريم السيدة عبلا خلال حفل افتتاح المعرض





على تنظيمه أمينة المكتبة السيدة فاتن كرادشة مشكورة بمساعدة فريق عمل من قسم النشاط واللغة العربية في المبنى الثقافي الرياضي لجمعية الثقافة والتعليم الأرثوذكسية من الاثنين ٣/٢٧ وحتى الخميس ٣/٣٠ شارك في المعرض ثمانى دور نشر ومجموعة من الكاتبات الأردنيات.



## ورشات ومحاضرات

عقد قسم الجودة والتطوير الأكاديمي في المدرسة السبت ١١/٣/٢٠١٧ ورشة عمل حول مفهوم وأهداف البحث العلمي وخطوات اعداد المشاريع العلمية لمعلمي صفوف ٤-١١.



عقدت مؤسسة طلال أبو غزالة ( المجمع العربي للملكية الفكرية) محاضرات توعية لطلبة المدرسة الوطنية الأرثوذكسية / الشميساني تناولت مسائل الملكية الفكرية. وقد تفاعل الطلبة ( السادس والسابع والثامن) مع المحاضرين وذلك يومي ٢٣، ٢٠ آذار. على مسرح فؤاد يغنم في المدرسة.





## أنشطة رياضية



### بطولة الأيدي الواعدة لكرة السلة:

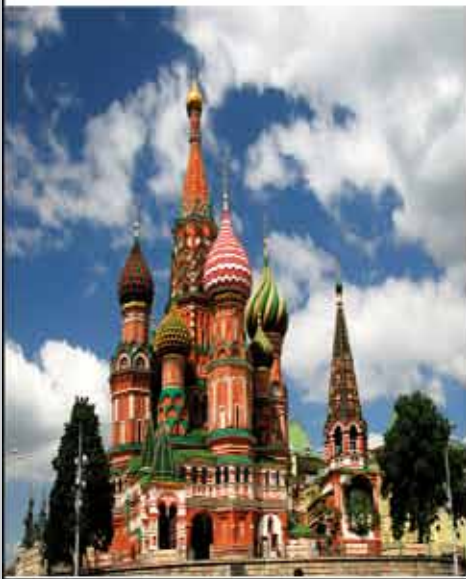
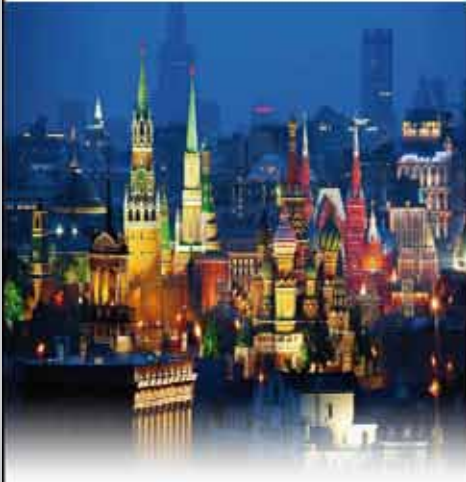
برعاية صاحبة السمو الملكي الأميرة عالية الطباع حفظها الله أقيمت بطولة كرة السلة/ اناث لجمعية الأيدي الواعدة في مدرسة راهبات الوردية /مرج الحمام حيث التقى فريق مدرستنا في المباراة النهائية مع فريق راهبات الوردية وحل في المركز الثاني في البطولة. مدرب الفريق نايف عصفور.

طالبات الفريق: نتالي خوري، جويس فزع، سابين وهاب، سنتيا عطالله، مرسيلينا نينو، جويل الدير، جيذا نينو، جنى نينو، الهام الدجاني، كاتيا حبش، نيكول خوري، رامن عثمان، جويل عوض، لينا سمعان، زين فاخوري، ناديا شعبان، الينا منه.



فاز فريق مدرستنا في كرة القدم لطلبة الصف السادس على فريق مدرسة سيدة الناصرة في مباراة ودية أقيمت على ملاعبهم بتاريخ ٢٠١٧/٣/٩. مدرب الفريق الأستاذ أيوب بطارسة.





رحلة روسيا الثالثة في فترة عيد الأضحى

تقيم جمعية الثقافة والتعليم الأرثوذكسية

رحلتها الثالثة الى جمهورية روسيا الاتحادية الصديقة (مدة ١١

يوماً / ١٠ ليالي)

في الفترة من ٢٩ آب وحتى ٨ أيلول

خلال عطلة عيد الأضحى المبارك وتشمل مدينتي موسكو

وسانت بطرسبرغ والإقامة في فنادق ٥ نجوم في المدينتين،

الأماكن محدودة والأولوية للأعضاء ولمن يسجل أولاً.

التفاصيل في العدد القادم

## النفاق والإنفاق



وحسب ما علمنا إياه السيد المسيح له المجد ( أن ما تفعله بيمينك يجب أن لا تعرفه شمالك) فالذي يفعل الخير فأجره عند الله تعالى ومساعدة الفقير واجب على الاغنياء الذين يأكلون تعب الفقير لأنه لولا هذا الفقير لما زاد غنى الاغنياء . فالنفاق خطيئة والإنفاق إذا كان هدفه الإعلان والنشر وتبؤ المراكز واستغلال طيبة الناس البسطاء ذوي القلوب الطيبة فهو أيضاً خطيئة وسيحاسب عليها المنافقون، فالمال والجاه يذهبان ولا يبقى للمحسن سوى أعماله وسمعته التي يورثها لأبنائه وأحفاده .

كلمتان متشابهتان في الشكل ولكن غريبتان في الجوهر والمعنى، فالنفاق هو الكذب والضعيفة والحسد والنميمة التي أصبحت في عصرنا الحالي سياسة ومبدأ .

والغريب العجيب أن الناس تسمع وتصدق ولكنها لا تعرف الحقيقة ولا تبالي فيما إذا كان النفاق كلاماً محبوباً ومدروساً يدمر الآخرين، وكثيرون أصبحوا يدعون الفهم في غير تخصصهم ويرسمون الاشياء حسب أهوائهم .

أما النفاق الذي ليس في مكانه وخاصة في هذه الايام فكثير من الناس يعطون من غير إيمان صادق بالعبء، فالذي يعطي ويقدم فعليه أن يفعل ذلك دون ضوضاء وإعلان ونشر .



# المعلوماتية عن كل صفحات الإنترنت

## • كفاف الحرقه دون ماء:

هل تزعجك الحرقه عندما تنام ؟ أصبح الحل أسهل . أثبتت الدراسات بأن النوم على الجانب الايسر يقلل من الشعور بالحرقه حيث يرتبط المريء والمعدة بوصلة عند الزاوية ، فعندما تنام على اليمين تصبح المعدة أعلى من المريء مما يسمح للطعام والاحماض بالتسرب إلى المريء والحلق . بينما عندما تنام على الجانب الأيسر تصبح المعدة أدنى من المريء وهكذا تصبح الجاذبية لمصلحتك .

## • عالج ألم الأسنان دون فتح فمك:

لماذا لا تجرب فرك قطعة ثلج على باطن يدك ، على المنطقة بين إبهامك وسبابتك الغشائية على هيئة V إذ توجد ممرات الأعصاب التي تحفز الدماغ وتمنع إشارات الألم الصادرة من الوجه والأيدي .

## • أوقف نزيف الدم من الانف:

أغلق أنفك وأرجع رأسك للخلف بالطبع إذا كنت تريد الإختناق بدمك ، أما الطريقة الصائبة فهي وضع قطن على لثتك العليا التي تقع أسفل الانف واضغط عليه بقوة ، لماذا؟ يأتي أكثر النزف من جبهة الحاجز ، جدار الغضروف ، الذي يقسم الانف والضغط عليها يوقف النزيف .

اللجنة الثقافية

## هل تعلم

## • إذا أصابتك حكة أو دغدغة في الحنجرة أفرك أذنك ، لماذا؟

هنالك أعصاب محفزة في الأذن وحك الأذن يؤدي إلى ردة فعل في الحنجرة يمكن أن يسبب تشنج العضلة وهذا التشنج يخفف الحكة المزعجة أو الدغدغة .

## • إن السعال أثناء الحقن يجعلك لا تشعر بالألم هل تخاف من الحقنة؟ ومن لا يخاف منها؟

ولكن الآن بإمكانك التخلص من الخوف والألم معاً عن طريق السعال أثناء أخذ الحقنة ، حيث اكتشف باحثون ألمان بأن السعال أثناء الحقن يقلل الألم لأن السعال يسبب إرتفاعاً مؤقتاً مفاجئاً في ضغط الصدر والقناة الشوكية ويمنع إصدار موجات الشعور بالألم في الحبل الشوكي .

## • تخفيف إحتقان الانف:

هل تعاني من احتقان الأنف المزمن ولم تنفع الأدوية؟ إليك طريقة أرخص وأسرع وأسهل للتخفيف من ضغط الجيوب . قم بدفع لسانك ضد فمك بالتناوب ، ثم اضغط بين حواجبك بإصبع واحد ، فهذا يسبب هز عظمة فومر التي تمر عبر الممرات الأنفية إلى الفم ، وهذه الهزات تسبب تحريك الإحتقان بعد ٢٠ ثانية ستشعر بأن الإحتقان بدأ بالتحلل .

## عطاء بلا مقابل... قصة من الواقع

إنصاف كرادشه

والتزامه بعمله ودراسته، فضاعف له الأجر، وسمح له بالعودة مبكراً ليتسنى له القيام بواجباته المدرسية.

السنون تمر، وصبينا يتقدم سنة بعد أخرى إلى أن أتم المرحلة الإلزامية مع المساعدة الإنسانية لوالد يزن وصاحب المخبز. كانت المفاجأة عندما أخبره صاحب المخبز بمساعدته له أن يلتحق بمدرسة صناعية، أتقن فيها الصبي مهنة التجارة. وها هو اليوم صاحب منجرة مميزة شعارها دقة الصنع، وصدق المعاملة.

لم ينسَ الصبي تلك الأيادي المعطاه دون مقابل، الأيادي التي أوصلته إلى ما حقق من نجاح.

وعلى باب منجرته يافطه كتب عليها:

« ليس العطاء ما يخرج من الجيوب، بل ما يتبع من القلوب »



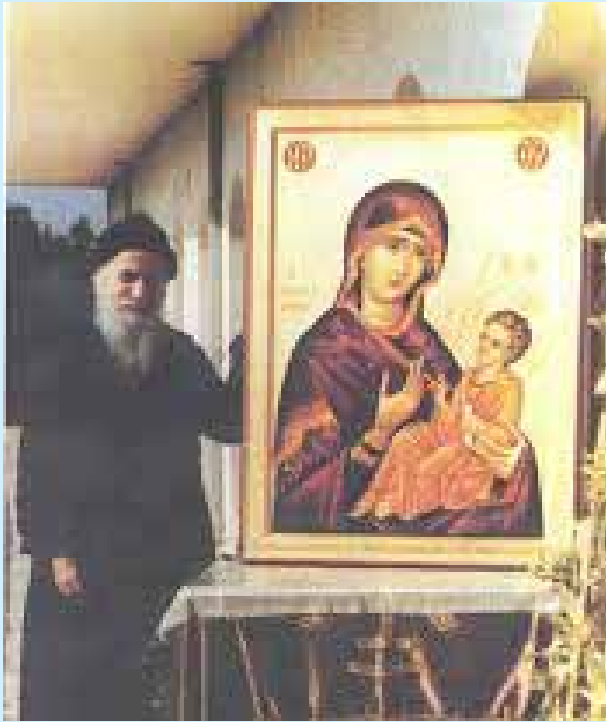
تعالى صوت الأذان معلناً أنبثاق فجر جديد. تملل صبينا في فراشه، ثم إتجه نحو باب الكوخ متثاقلاً. كانت الرياح تعصف، والرعد يقصف، والبرق يومض في سماء تنهمر أمطارها غزيرة. جال بنظره في أرجا الكوخ، كل ما فيه يوحي بالفقر وضيق الحال، وكلنهكان يرى بصيص نور وأمل يضيء له الطريق. نظر إلى أخوة له يفتشون الأرض بجانب بعضهم البعض، يبحثون عن الدفء، ويحلمون بكعك شهوي سيحضره صبينا مع غياب الشمس. وفي الركن الآخر أم تعاني من الأمراض والأوجاع أقساها. ها قد حان وقت العمل، تسربل من الثياب رثها، وانتقل حذاءه المبلل، ارتشف على عجل كوب شاي وأسرع إلى المخبز، حيث هناك لوح خشبي رصت عليه عشرات القطع من الكعك الطازج. وضع اللوح على رأسه واتجه نحو مدرسة قريبة من المخبز. وقف أمام البوابة منتظراً. بدأ التلاميذ يتقاطرون، وقد إنحنى ظهورهم من حقائب ثقيله على عودهم الغض. غاصت الأيادي في الجيوب تبحث عن ( بريزة) وحيدة هي ثمن الكعكة يزن تلميذ في مرحلة الأولى من الدراسة. كان يراقب نظرات الصبي ولهفته للدراسة. حدّث والده بشأن الصبي، فما كان من الوالد إلاّ التبرع بشراء كل ما يحتاجه صبينا من كتب ولوازم مدرسية، مع مساعدته بما يصعب عليه فهمه. وعلى ضوء سراج خافت كان الصبي يقوم بواجباته المدرسية. لاحظ صاحب المخبز نشاطه

# من العقيدة الأرثوذكسية

إعداد سائدة الشامي

## لماذا لا يسمح بالتماثيل في الكنيسة الأرثوذكسية؟

نحن ككنيسة أرثوذكسية لا نسمح بالتماثيل كي لا يختلط الأمر على الشعب بين عبادة الأوثان التي كانت موجودة في مصر قديماً وبين تكريم القديسين، فعلى الرغم من أن التماثيل ليست محرمة بحسب الكتاب المقدس، إلا أنه تم رفضها من قبل الآباء القديسين في المجمع المسكوني الثاني وذلك حرصاً منهم وتدقيقاً على أن لا يعبد الناس تماثيل المسيح بدلا من ان يرفعوا أذهانهم إلى المسيح نفسه كما نفع من خلال الأيقونة، كون التمثال له ثلاثة أبعاد مادية أما الأيقونة فلها بعدين ماديين أما البعد الثالث فهو روعي فسمحوا في الكنيسة بالأيقونات فقط على أن يتم رسمها بطريقة خاصة تُظهر المعالم الروحية وليس البشرية.



## لماذا نكرم الأيقونات؟

إننا لا نعبد الصور ولا الأيقونات وإنما نكرم أصحابها، حسب قول الرب لتلاميذه (إن كان أحد يخدمني يكرمه الآب) (يو ١٢: ٢٦). فإن كان الآب يكرم قديسيه، ألا نكرمهم نحن؟! ونفس الكلام نقوله عن الصليب، الذي قال عنه القديس بولس الرسول لأهل غلاطية (أنتم الذين أمام عيونكم قد رُسِمَ يسوع المسيح بينكم مصلوباً) (غلا ٣: ١) فكون الله قد تجسّد ورأيناه كإنسان أصبح بإمكاننا الآن أن نرسم صورته. والمعروف أن الأيقونات ترجع إلي العصر الرسولي نفسه. ويقال إن القديس لوقا الإنجيلي كان رساماً وقد رسم صورة أو أكثر للسيدة العذراء مريم.

ويروي التقليد أيضاً قصة عن انطباع صورة للسيد المسيح فوق منديل والذي يتتبع التاريخ يجد أن أقوى عصور الإيمان كانت حافلة بأيقونات يوقرها الناس، دون أن تُضعف إيمانهم بل على العكس كانت تقويه.

## لماذا نصلي أمام الأيقونات؟

الأيقونة هي نافذة نتطلع من خلالها إلى صاحبها فتساعدنا على تذكره وتذكر سيرة حياته باستمرار لنقتدي به، وتساعدنا أيضاً على التركيز في الصلاة أثناء الوقوف أمامه. كما علينا أن لا ننسى تأثير الصور كدروس تشرح أحداث الكتاب، وأبطال الإيمان فيه وفي التاريخ. وربما تترك الأيقونة تأثيراً عميقاً في النفس أكثر مما تتركه العظة أو القراءة أو مجرد الاستماع. علماً بأن الله قد أجرى الكثير من العجائب على مرّ العصور من خلال الأيقونات المقدسة.

## أعضاء اللجنة الثقافية

السيد الياس شفيق نينو (المقرر)، الأستاذ الدكتور يوسف متري المسنات (نائب المقرر)

**وعضوية السيدات والسادة:** الأستاذ سالم عيسى نجمه، م. جابي عوض د. عودة أيوب السلطان، م. يوسف نخله هنديله،

ندين النمرى عكاوي، سائدة الشامي كشك والأستاذ عطاالله أنضوني هنديله مدير العلاقات العامة في الجمعية.

التدقيق اللغوي: أ.د. يوسف متري مسنات

مَنْ التَّعْطَى الْمَسْرُورَ يُحِبَّهُ اللهُ

بلغ مجموع تبرعات أصحاب الأيادي البيضاء

دعماً لأعمال الجمعية الخيرية

لشهر آذار ٢٠١٧

مبلغ ٣٧٢٨ ديناراً

أحرر التحازي

رئيس وأعضاء الهيئة الإدارية لجمعية الثقافة والتعليم الأرثوذكسية  
وجميع أعضائها العاملين والمؤازرين وأجهزتها التربوية والإدارية  
يشاركون أصحاب العزاء حزنهم ويسألون الله أن يمنحهم  
الصبر، وإلى جنات الخلد

- آل جميعان بوفاة اللواء الطبيب المتقاعد مروان يعقوب جميعان رئيس جمعية القديس لوقا  
للرعاية الصحية.
- السيدة فيوليت غانم زبانة بوفاة شقيقها المرحوم فكتور أنطون غانم في جفنا / رام الله.
- الزميلة ليليان الزبون من مدرسة الشميساني بوفاة والدها المرحوم أتناس بيد جيف.
- السيد منير زغلول بوفاة شقيقته نهيل زغلول.

لهم الرحمة جميعاً . . . . الرب أعطى والرب أخذ فليكن اسم الرب مباركاً.

# من أقوال السيّد المسيح له المجد

اختارها : الياس شفيق نينو

«المسيح افتدانا من لعنة الناموس ، إذ صار لعنة لأجلنا ، لأنه

مكتوب: ملعونٌ كلُّ من عُلِّقٌ على خشبة» (غلا ٣: ١٣)

تفسيرها

حكموا عليه كخاطيء ومخالف للناموس فوقعوا الحكم عليه بالموت معلقاً على خشبة رمز اللعنة والعار وهو لم يناقض الحكم وارتضى به باعتبار الحكم صادر على البشرية التي يحملها في جسده القدوس معتبراً جسده الذي حمل البشرية بخطاياها ذبيحة خطية والتزم ان يحمل العار وارتضى ان يكون المحرقة ليكفر عن خطايا البشرية واعتبر نفسه أمام الله ابيه انه هو حامل خطية وعار البشرية في جسده وان اللعنة التي حملها قبلها عن استحقاق إذ أخذ خطايانا في جسده على الخشبة من أجل البشرية التي كانت استحققت هذا بالفعل . وهكذا تكون لعنة الله لم تُصب إلا جسدنا الذي حمله بسرّ لاهوته الفائق الوصف فلم تحرق منه إلا خطايانا ولم ترفع عنه إلا لعنتنا ، أما هو فبقي كما هو القدوس الطاهر الذي بلا خطية .

خلصنا المسيح المصلوب من اللعنة إذ حقق في شخصه كل متطلبات الناموس بالكامل ، وصنع كفارة كاملة عن كل تعدياتنا ضد الناموس ، وهكذا صار الناموس لا يطالب الجنس البشري بشيء ما داموا متحدّين معه (المسيح) بالمعمودية .

العمل بالناموس هو أمر ممتنع لأن مئات الوصايا والتدقيقات المربكة وحفظ الناموس على مستوى الحرف لا يقوى احد على تميمها كما يجب «لأن من حفظ كل الناموس وانما عثر في واحدة فقد صار مجرماً في الكل» (يع ٢: ١٠) ، «وملعون كل من لا يثبت في جميع ما هو مكتوب من كتاب الناموس» (غلا ٣: ١٠) وكما هو مكتوب «انه ليس بارّ ، ليس ولا واحد ، ليس من يفهم ، ليس من يطلب الله ، الجميع زاغوا وفسدوا معاً ، ليس من يعمل صلاحاً ، ليس ولا واحد» (رو ٣: ١٠-١٢) .

فمن هذه اللعنة التي حكم بها الناموس فدى المسيح شعبه ، كونه صار هو نفسه لعنة أو بمعنى آخر احتمل هذه اللعنة من أجلنا أي شاركنا في هذه اللعنة لما أخذ خطايانا في جسده على الخشبة ومات تحت اللعنة فوفى العقوبة بالجسد «لأنه جعل الذي لم يعرف خطية ، خطيةً لأجلنا ، لنصير نحن بر الله فيه» (٢ كو ٥: ٢١) . المسيح لم يخطئ قط ولا وجد في فمه غش وبقي في مدة حياته على الأرض تحت الناموس منزهاً عن اللعنة التي في الناموس ، ولكن رؤساء كهنة اليهود

الإخراج الفني

والطباعة

مطبوعة ريفيدي



Rafidi Print

www.rafidiprint.com

جمعية الثقافة والتعليم الأرثوذكسية

Orthodox Educational Society

هاتف: ٥١٧٦٥٨٩ / ٥١٧٤٤١٨ / ٩

البريد الإلكتروني

oes@oes.edu.jo

info@oes.edu.jo

https://web.facebook.com/Groups  
/330184267103467

رسالة المحبة

إعداد و تحرير

اللجنة

الثقافية

عطاء.. تطور.. تميز

